



colloquium
isme
Empowering Local Mind in Art Design
& Cultural Heritage
2016

Empowering Local Mind
In Art Design & Cultural Heritage

3rd ISME International Colloquium 2016

proceeding book

27 & 28
December
2016

Universiti
Teknologi MARA,
Melaka, Malaysia.

In collaboration with:





Empowering Local Mind
In Art Design & Cultural Heritage

3rd ISME International Colloquium 2016

EDITORS AND COMPILERS:

Dr. Azahar Harun
Dr. Rosli Zakaria
Dr. Abd Rasid
Pn. Haslinda Abd Razak
Pn. Liza Marziana Mohammad Noh
En Nadzri Mohd Sharif
En. Shaleh Mohd Mujir
Pn Fatrisha Mohamed Yussof
Pn Anith Liyana Amin Nudin
Pn Ilinadia Jamil
Cik Fazlina Mohd Radzi
Cik Aidah Alias
Cik Nurkhazilah Idris

COVER DESIGN:

Norsharina Samsuri

PUBLISHED BY:

Faculty of Art & Design,
UiTM Melaka
KM26 Jalan Lendu,
78000 Alor Gajah, Melaka
Tel : +606 - 5582094/ +6065582190/ +6065582113
Email : ismefssr@gmail.com
Web : <http://isme2016.weebly.com>
ISBN : 978-967-0637-26-6

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without permission of the copyright holder.



Empowering Local Mind
In Art Design & Cultural Heritage

3rd ISME International Colloquium 2016

Copyright © 2016

Faculty of Art & Design,
UiTM Melaka
KM26 Jalan Lendu,
78000 Alor Gajah Melaka
<http://isme2016.weebly.com>

Content

1	Personification in Marketing Communication: Case Study of Malaysian Brands	9
	<i>Azahar Harun, Mohamed Razeef Abd Razak, Russlan Abd Rahim, Lili Eliana Mohd Radzuan, Amina Syarfina Abu Bakar</i>	
2	The Image of Man after September 11	21
	<i>Mohd. Shaharudin Sabu, Mohd. Saharuddin Supar, Hisammudin Ahmad, Shaharin Sulaiman, Ahmad Zuraimi Abdul Rahim, Mohd. Ali Azraei Bebit, Shahrul Munir Mohd Kaulan</i>	
3	The Image Construction of Loro Blonyo Craft in Global Market through Packaging Design that Reflect Local Image	27
	<i>Nanang Yulianto, Edy Tri Sulistyoya, Slamet Subiyantoro, and Nadia Sigi Prameswaria</i>	
4	Game-Based Learning using Visual Spatial Approach for Children with Autism to Improve Social Development: A Pilot Study	32
	<i>Ilinadia Jamil, Fatrisha Mohamed Yussof, Nor Yus Shahirah Hassan, Azzureen Nor Ain Azizuddin and Zainal Kadir</i>	
5	Visual Iklan Berunsurkan Seksual Di Media Internet: Persepsi Golongan Bawah Umur	42
	<i>Fatrisha Mohamed Yussof, Ilinadia Jamil, Azahar Harun, Norsharina Samsuri, Nurkhazilah Idris, Nor Sabrena Norizan</i>	
6	An Iconographical Interpretation Of Street Art In Malaysia	51
	<i>Syafril Amir Muhammad, Nurul Huda Mohd Din, Profesor Dr. Muliyadi Mahamood, Dr. Mumtaz Mokhtar</i>	
7	The Relationship between Place and Hallmark Event; Malaysian Cultural Context	64
	<i>Musaddiq Khalil, Amer Shakir Zainol, Shaliza Dasuka, Liza Marziana, Khazilah Idris, and Fazlina Radzi</i>	
8	Aplikasi Teknik Tempa dan Peleburan dalam Seni Arca Besi Raja Shahriman Raja Aziddin	74
	<i>Liza Marziana Mohammad Noh, Shaliza Dasuki, Nurkhazilah Idris, Fazlina Mohd Radzi, Musaddiq Mohd Khalil Imran</i>	
9	Sulaman Keringkam : Motif Kemasan Sisi Beridentiti Melayu Tempatan	85
	<i>Norhasliana Hazlin Zainal Amri, Hamdzun Haron, dan Abdul Latif Samian</i>	
10	Malay Aesthetic Concept through Malay Woodcarving Motifs in Visual Artworks	97
	<i>N. A. Hassan, P. Amin, and S. Tohid</i>	
11	Ilustrasi Poster Kempen Alam Sekitar dalam Simbol Kebudayaan	106
	<i>Muliyati Binti Mat Alim and Profesor Madya Dr. Abdul Halim bin Husain</i>	
12	Penghayatan Nilai- Nilai Patriotisme Dalam Arca Awam Pelajar Uitm Melaka Sempena Pertandingan Hiasan Patriotisme Daerah Alor Gajah	118
	<i>W. M. Z. Wan Yaacob, N.H. Abdulah, A. Osman, M. F. Samsudin, M. A. A. Bebit, S. M. Mohd Kaulan dan M. S. Sabu</i>	

13	Keunikan Ukiran Patung Kayu dalam Kehidupan Kaum Jah Hut dalam Keperluan dan Kepercayaan	124
	<i>Nor Edzrine Binti Abdullah Sani</i>	
14	Properties of Mandi Bunga (flowering bath) as Malaysian tradition Practice	135
	<i>S. Roslan, R. Legino</i>	
15	Malaysian Batik Painting From 1950 to 2010: A Study on Style	145
	<i>A.E. Mohd Fauzi, N. H. Ghazali and N. H. Ahmad</i>	
16	Interpreting Motif and Pattern in Mohd Nor Mahmud Painting Batik: <i>Pakai Semutar Kain Lepas</i>.	151
	<i>H. Abd Razak, R.Legino, B. Samuri</i>	
17	The Aesthetic of Traditional Lurik in Socio-Cultural Context	157
	<i>E. S.Handayani</i>	
18	Brand Identity on Local Malay Herbal Toiletries Packaging Design as a Potential Tourism Product	162
	<i>Siti Sarah Adam Wan, Noraziah Mohd Razali, Wan Nur Khalisah Shamsudin & Ariff Ali</i>	
19	Budaya Melayu Sebagai Simbol dan Makna Dalam Seni Catan Moden Malaysia	172
	<i>Liza Marziana Mohammad Noh, Hamdzun Haron, Abdul Latif Samian & Tengku Intan Suzila Tengku Sharif</i>	
20	Budaya Visual ‘Seni Kolam’ Dalam Sistem Sosial Masyarakat India	180
	<i>Santhi A/P Letchumanan, Lee Hoi Yeh, Prof. Madya Dr. Abdul Halim Hussain</i>	
21	Cetusan Idea Seni Tekat Perak	198
	<i>Azni Hanim Hamzah, Salina Abdul Manan, Noor Hafiza Ismail & Nur Hikma Mat Yusuf</i>	
22	Chlorophyll Print: An Alternative Approach to Describe Photographic Printing Process Using Nature Based For Photography Students	207
	<i>Dona DLowii Madon, Aidah Alias, Raziq Abdul Samat, Farihan Zahari, Shafira Shaari & Shaharin Sulaiman</i>	
23	Designing Jawi Typeface to Enhance The Quality of Modern Design	218
	<i>Mohamed Razeef Abdul Razak, Prof. Dr. D'zul Haimi Md. Zain, Dr. Azahar Harun, Dr. Saiful Akram Che Cob & Lili Eliana Mohd. Radzuan</i>	
24	Diversification of <i>Batik Jarum</i> Handicraft Art Product to Solidify Community Based Creative Economic Development in Klaten Regency	225
	<i>Margana</i>	

25	Empowering “Girli” Batik Craftswomen to Enhance Family Economy and Develop Tourism Village in Sragen District	236
	<i>Dr. Slamet Supriyadi & Prof. Dr. Sariatun</i>	
26	Identiti Visual Seni Catan Moden Malaysia Melalui Media Campuran Dalam Konteks Kebudayaan	244
	<i>Fairus Ahmad Yusof ¹ Prof. Madya. Dr. Abdul Halim Husain</i>	
27	Inovasi Media TMK Dalam Pendekatan Pembelajaran dan Pengajaran Pendidikan Seni Visual Berasaskan Gaya Belajar Visual	274
	<i>Siti Hayati binti Haji Mohd Yusoff</i>	
28	Interpretasi Kandungan Imej Fotografi Digital Sosio-Masyarakat Melayu Berdasarkan Konsep Literasi Visual	291
	<i>Nadzri Mohd Sharif, Meor Hasmadi Meor Hamzah & Nor Fariza Baharuddin</i>	
29	Kartun Akhbar Sebagai Wadah Penyampaian Suara Masyarakat: Suatu Kritikan Terhadap Isu-Isu Semasa	304
	<i>Shaliza Dasuki, Liza Marziana Mohammad Noh, Nurkhazilah Idris, Fazlina Mohd Radzi, Musaddiq Mohd Khalil & Nur Hasliza Abdulah</i>	
30	Kartun Bertemakan Keagamaan Atas Talian: Interpretasi Dakwah dan Sindiran	317
	<i>Fazlina Mohd Radzi, Shaliza Dasuki, Nurkhazilah Idris, Liza Marziana Mohammad Noh & Musaddiq Muhammad Khalil</i>	
31	Keindahan Tengkolok Getam Pekasam Warisan Kesultanan Perak Darul Ridzuan	326
	<i>Liza Marziana Mohamad Noh, Salina Abdul Manan, Azni Hanim Hamzah, Noor Hafiza Ismail & Mohd Hafiz Sabran</i>	
32	Menggembur ‘Memori Kolektif’: Potensi ‘Seni Partisipatori’ Sebagai Media Konservasi Budaya	333
	<i>Diana Ibrahim, M. Hendra Himawan dan Mohd Saharuddin Supar</i>	
33	Model Landskap Bandaraya Islam Di Kawasan Tropika Berdasarkan Empat Faktor Nilai Rekabentuk	343
	<i>N. H Ramle & R. Abdullah</i>	
34	Pelaksanaan PBS Guru-Guru PSV Hilir Perak Dalam Pengajaran dan Pembelajaran Berasaskan Estetik	352
	<i>Lee Hoi Yeh, Dr. Mohd Zahuri Khairani</i>	
35	Permata Yang Hilang: Pembelajaran Penulisan Seni Khat Dan Jawi	367
	<i>Ainun Jariah Yaacob, Ahmad Rajaei Awang, Mohd Fadil Sulaiman, Mohd. Yazid Misdri</i>	

36	Persona Komunikasi Tipografi di dalam Artifak Kartografi	380
	<i>Wan Juria Emeih Wahed & Ridzuan Hussin</i>	
37	The 'Me-Too' Phenomenon in Packaging Design: A Case Study of Malaysian Retail Products	392
	<i>Anith Liyana Amin Nudin, Mohd Amin Mohd Noh, Wan Nur Khalisah Shamsudin, Izwan Abdul Ghafar, Norsharina Samsuri, Nik Narimah Nik Abdullah and Fatrisha Mohamed Yussof</i>	
38	Interaction Design in Collaborative Augmented Reality (AR) Story-book for Children	403
	<i>Lili Eliana Mohd Radzuan, Wan Nur Khalisah Shamsudin, Siti Nurlzaura Razis, Azahar Harun and Mohamed Razeef Abd Razak</i>	
39	Analisis Proses Penghasilan Lakaran Awal Dari Segi Penggunaan Material, Idea dan Pengisian (Contents) Mengikut Bidang-Bidang yang Terdapat di Fakulti Seni Lukis & Seni Reka, UiTM Melaka: Kajian Kes Pameran Think Things Pada Tahun 2016	410
	<i>Salmah Ali, Hisammudin Ahmad, Haslinda Razak, Wan Nor Ayuni Wan Mohd Zain, Norsharina Samsuri, Nurkhozilah Idris dan Muhammad Fitri Samsuddin</i>	
40	Corporate Rebranding Design of Oil and Gas Company in Malaysia: Case Study of SMART Petrol	423
	<i>Amina Syarfina Abu Bakar, Azahar Harun, Mohamed Razeef Abd Razak</i>	
41	Apresiasi Karya Seni Catan 'Siri Dungun' Dalam Pendekatan Etnomatematik	434
	<i>Rushana Bte Sulaiman @ Abd Rahim, Rushana Bte Sulaiman @ Abd Rahim</i>	
42	Aturan Pertiga (Rule Of Thirds) Sebagai Elemen Baru Dalam Pembelajaran Komposisi Bagi Menghasilkan Karya Seni Catan	449
	<i>Shahariah Mohamed Roshdi, Hisammudin Ahmad, Mohd Haniff b. Mohd Khalid, Dr. Abd. Rasid Ismail, Fazlina Mohd Radzi, Nur Hasliza Abdulah, Nurul Izza Ab. Aziz</i>	
43	Kempen Budi Bahasa Melalui Senireka Bentuk Pembungkusan Produk SME	461
	<i>Farhanah Abu Sujak, Siti Raba'ah Abdul Razak, Nurul Akma Abdul Wahab, Nurin Elani Makrai</i>	
44	Participatory Art Project To Develop The Creative Potential Of Students Of Senior High School In Surakarta	470
	<i>Adam Wahida</i>	
45	Pemikiran Visual Terhadap Permainan Ceper Berasaskan Sistem Sosial Budaya	479
	<i>Zulpaimin bin Hamid, Prof. Madya Dr. Abdul Halim bin Hussain</i>	

46	Pengaruh Elemen Vegetal Dalam Seni Mushaf Nusantara	493
	<i>Nurul Huda Mohd Din, Syafril Amir Muhammad, Prof. Dr. D'zul Haimi Md Zain, Dr. Mumtaz Mokhtar</i>	
47	Puppet Staging through Media Creation Workshop as the Development of Character Building Model for the Marginal in Bengawan Solo Riverbanks	509
	<i>Endang Widiyastuti</i>	
48	Rattan Furniture Design: A Comparison Study between Malaysia and Indonesia Design Trend	520
	<i>Muhammad Muizzuddin Bin Darus, Dr. Ruwaidy Bin Mat Rasul, Abu Bakar Bin Abdul Aziz, Nurhikma Binti Mat Yusof, Dr Deny Willy Junaidi</i>	
49	Seni sebagai Praktis Sosial: Garis Teori dan Amalan Dalam Seni Rupa Kontemporari Malaysia	529
	<i>Diana Ibrahim, Mohd Yuszaidy Mohd Yusoff, and Yusmilayati Yunus</i>	
50	Struktur Reka Bentuk Mimbar Masjid Baru Terengganu	541
	<i>Noor Hafiza Ismail, Hamdzun Haron, Zuliskandar Ramli, Salina Abdul Manan & Azni Hanim Hamzah</i>	
51	Tapak Warisan Arkeologi Lembah Bujang: Keunikan Arkeopelancongan Di Negeri Kedah	549
	<i>Farhana Abdullah, Adnan Jusoh, Nasir Nayan & Zuliskandar Ramli</i>	
52	Study On Symbolism Of Malay Islamic Cultural Heritage In Malaysian Visual Arts : Found In Syed Ahmad Jamal Artworks	558
	<i>Nurkhazilah Idris, Liza Marziana Mohammad Noh, Shaliza Dasuki, Fatrisha Mohd Yussof, Fazlina Mohd Radzi, Musaddiq Muhamad Khalil</i>	
53	Temporary Evacuation and Relief Centre Design Management in Malaysia: an Overview	569
	<i>Dr Ruwaidy Bin Mat Rasul, Muhammad Muizzuddin Bin Darus, Abu Bakar Bin Abdul Aziz</i>	
54	The Cotton Cloth Qur'an binding of the East Coast of the Malay Peninsula	577
	<i>Ros Mahwati Ahmad Zakaria</i>	
55	The Roles of Interactive Multimedia Learning Android-based Application for Primary Schools Teachers	585
	<i>Tjahjo Prabowo, Mohamad Suhartob, Mulyanto, Nadia Sigi Prameswari</i>	
56	The Status Quo of Malaysian Printmaking	592
	<i>Siti Safura Zahari, Nur Fatiyah Roslan, Nurin Elani Makrai, Nor Arseha Karimon, Mohd Fawazie Arshad and Romli Mahmud</i>	

Persona Komunikasi Tipografi di dalam Artifak Kartografi

Wan Juria Emeih Wahed¹, Ridzuan Hussin²,

¹⁻² Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif, Universiti Pendidikan Sultan Idris, Tanjung Malim, Perak

² Jabatan Seni dan Reka Bentuk, Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif, Universiti Pendidikan Sultan Idris, Tanjung Malim, Perak

Abstrak — Tipografi adalah seni memilih dan mengatur huruf. Tipografi yang terdapat di dalam peta adalah salah satu dokumen reka bentuk grafik yang mengandungi maklumat yang terhasil daripada kerja kerja kartografi. *Kartografi pula* adalah seni, ilmu pengetahuan dan teknologi tentang pembuatan peta. Tujuan utama peta dalam erti kata yang meluas ialah sebagai ejen komunikasi kepada pengguna peta. Dalam hal ini, peta merupakan satu sistem berkaitan dengan komunikasi kartografi. Pembuat peta atau kartografer, membekal dan menyebarkan maklumat spatial melalui kartografi kepada pengguna peta. Komunikasi ini dikenali sebagai komunikasi dalam kartografi. Komunikasi dalam kartografi banyak menggunakan simbol-simbol titik, garisan, keluasan beserta angka, huruf, warna, ton, corak dan lain-lain. Elemen-elemen visual ini direka dan digubah dengan berbagai cara mengikut keadaan pandangan visual (visual variables) dan boleh dilihat sebagai satu bahasa atau isyarat dalam komunikasi. Proses komunikasi ini, akan berjaya jika pembekal maklumat memberikan saluran yang difahami penerima dan penerima tersebut mampu menukarkarkan saluran itu kepada maksud dan kandungan maklumat yang boleh diertikan. Sementara maklumat, mestilah boleh menjawab keperluan dan kehendak pengguna. Oleh itu, pembuat peta, kartografer perlu mempunyai pengetahuan, kemahiran dan pengalaman dalam memilih serta mereka bentuk simbol, tulisan, penghurufan dan juga pemilihan warna yang akan digunakan untuk dipersembahkan maklumat kepada pengguna peta. Oleh yang demikian, seorang kartografer bukan sahaja memerlukan pengetahuan intelektual malahan perlu ada ciri-ciri persepsi visual supaya dapat mencapai komunikasi grafik. Kartografi yang dihasilkan melalui pemilihan simbol grafik yang berkesan adalah penyumbang utama keberkesanan peta lama tersebut sebagai rujukan.

Kata Kunci : *Tipografi, Kartografi, Komunikasi, Artifak, Grafik*

1. PENGENALAN

Persona tipografi memberi maksud persepsi menarik yang hadir daripada sesuatu imej yang digambarkan melalui visual (Brumberger, 2003). Visual adalah alat komunikasi yang dapat menyediakan rujukan konkrit yang lebih baik dari pernyataan secara lisan. Namun, sebahagian besar daripada kejayaan maksud visual adalah berdasarkan kualiti yang ada pada visual tersebut. Bagi memantapkan maksud dan mengelakkan sesuatu visual disalah tafsir, elemen verbal seperti penghurufan perlu disatukan bersama visual. Dalam penulisan ini, terdapat perbincangan kepentingan tipografi dalam menyampaikan maklumat secara visual melalui pemilihan huruf oleh ahli kartografer semasa pembuatan kartografi pada peta. Setiap rekaan huruf pada kartografi mempunyai '*persona*' yang tersendiri. Huruf adalah sebahagian daripada reka bentuk keseluruhan peta memberitahu kita 'apakah sesuatu itu' dan 'dimana sesuatu itu'. Ia mempunyai tarikan tersendiri dimana dianggap sebagai komunikator yang menentukan nada visual serta watak bagi sesuatu peta yang dihasilkan.

2. TIPOGRAFI SEBAGAI ALAT KOMUNIKASI DIDALAM KARTOGRAFI

Tipografi merupakan seni dan teknik mengatur huruf. Tipografi dapat ditakrifkan sebagai "satu bidang seni reka penghurufan dan reka taip". Menurut Baines dan Haslam (2005), tipografi adalah kerja menyusun huruf-huruf dalam bentuk frasa, kenyataan, idea dan informasi yang dihantar kepada khalayak ramai. Tipografi berfungsi sebagai 'komunikasi penulisan' dan 'komunikasi visual'. Huruf menjadi wakil bunyi kepada sesuatu perkataan. Ia hadir dari segi teks atau simbol. Audien selalunya tidak memikirkan aspek tipografi apabila membaca, namun ia menentukan setiap aspek melalui cara perkataan itu dipersembahkan. Oleh kerana itu, perkataan sangat penting dalam mesej komunikasi. Matlamat utama tipografi adalah mengatur teks dalam bentuk yang mudah dibaca dan menarik dipandang. Sejarah silam bangsa dan masyarakat tidak mampu diketahui oleh generasi akan datang tanpa bantuan tipografi sebagai medium dalam tindakbalas komunikasi kepada khalayak melalui mesej yang dihantar.

Mengikut pandangan, Cartwright, Gartner dan Lehn (2009), Kartografi atau pembuatan peta adalah pengajian dan praktik membuat peta atau globe. Dalam bahasa Yunani, kartografi berasal dari perkataan '*chartis*' iaitu peta dan '*graphein*' bermaksud tulis, kajian dan amalan penyediaan peta geografi yang menggabungkan ilmu sains, seni dan teknik pembuatan peta. Sebuah peta ialah sebuah representasi visual untuk sesebuah kawasan. Kaedah grafik disebut '*graphicacy*' yang digunakan untuk menyampaikan maklumat peta dan carta. Pembuat peta atau kartografer, membekal dan menyebarkan maklumat spatial melalui kartografi kepada pengguna peta. Komunikasi ini dikenali sebagai komunikasi kartografi. Komunikasi dalam kartografi banyak menggunakan simbol-simbol titik, garisan dan keluasan beserta dengan angka, huruf, warna, ton, corak dan lain-lain. Elemen-elemen visual ini direka dan digubah dengan pelbagai cara mengikut keadaan pandangan visual (visual variables) dan ia boleh dilihat sebagai satu bahasa atau isyarat dalam komunikasi. Komunikasi adalah

suatu proses penyampaian atau pesanan dari satu pihak kepada satu pihak lain.

Proses komunikasi akan hanya akan berjaya jika pengirim maklumat memberi saluran yang difahami penerima, dimana penerima mampu menerima pesanan tersebut kepada maksud dan kandungan maklumat itu boleh difahami. Biasanya, maklumat ini mendapat tindakbalas dari penerima yang mendapat jawapan kepada keperluan dan kehendak penerima. Komunikasi visual merupakan sebuah rangkaian proses penyampaian kehendak atau maksud tertentu kepada pihak lain dengan penggunaan media penggambaran yang hanya terbaca oleh deria penglihatan. Komunikasi visual adalah hasil kefahaman terhadap simbol-simbol tersendiri yang menggabungkan seni, lambang, tipografi, gambar, reka bentuk grafik, ilustrasi, dan warna dalam penyampaian (Ryan & Conover, 2004). Seni grafik adalah suatu bentuk komunikasi visual yang menggunakan teks atau gambar untuk menyampaikan informasi atau pesan. Penggunaan warna, bentuk, rupa dan imej tampak menjadikan seni sebahagian daripada kehidupan seharian manusia yang lahir dari pengamatan dan pentafsiran imej-imej tampak dengan menggunakan bahasa tampak dan gabungan kesemua komponen grafik ini dalam sesuatu peta mampu mewujudkan satu komunikasi visual yang berkesan selaras dengan matlamat kartografi untuk memberi maklumat kepada pengguna peta.

3. KEPENTINGAN KAJIAN

3.1 Perkembangan Ragam Huruf melalui Artifak Peta

Pola komunikasi terus berkembang di setiap zaman. Tulisan, memainkan peranan utama dalam komunikasi mengalami perubahan sesuai dengan dinamika budaya serta perkembangan pola fikir masyarakat. Tulisan menjadi penyelesaian bagi halangan komunikasi di setiap zaman. Melalui penyelidikan yang dibuat, kita dapat melihat secara menyeluruh dalam pelbagai ragam huruf yang berkembang melalui tamadun dan kebudayaan yang berbeza. Selain itu, memperoleh pengetahuan tipografi mengikut susunan peristiwa dan kronologi walaupun dengan ketiadaan dokumen bertulis atau tidak dapat dijelaskan dengan sumber bertulis yang wujud pada zaman tersebut. Contohnya, beberapa inskripsi-inskripsi yang diperolehi oleh ahli arkeologi ketika proses carigali. Inskripsi ini membolehkan ahli sejarah menulis semula sejarah kebudayaan. Dokumentasi, penerbitan dan penyebaran maklumat, akan memberi kefahaman tentang peranan seni dalam memberi data-data maklumat mengenai sesuatu peristiwa atau isu yang dikupas kepada khalayak.

3.2 Menyumbang kepada perkembangan seni

Penulisan ini signifikan kepada pereka grafik, kartografer, ahli sejarahwan didalam pencarian ilmu baru dalam bidang rekaan tipografi, grafik, sejarah seni, geografi di Malaysia. Penemuan di dalam kajian ini akan menyumbang kepada penggunaan elemen tipografi yang efektif didalam pembuatan peta dan mewujudkan horizon

baru di dalam dunia komunikasi terutamanya didalam bidang rekaan kartografi.

3.3 Sumber Rujukan membicarakan khusus tentang Tipografi dan Kartografi

Pengumpulan data perpustakaan mendapati bahawa amat terhad sekali sumber rujukan yang khusus membicarakan tentang tipografi didalam kartografi. Sorotan tinjauan terdahulu pula mendapati bahawa kajian ini amat jarang dilakukan dan dibahaskan oleh para sarjana tempatan. Hal demikian, memberi gambaran keperluan kajian ini dijalankan untuk diketengahkan. Melalui buku penulisan, Pintando, M.J. (1993), Dato' Zakiah Hanum, Mantan Pengarah Arkib Negara Malaysia menyebut :

“Rekod dokumen-dokumen Portugis di Tanah Melayu masih sedikit ditemui dan terdapat kelemahan dalam perekodan peristiwa penting yang berlaku. Dengan memerhatikan sifat-sifat dan nilai-nilai yang terdapat di dalam peninggalan yang ada, kita boleh mengetahui beberapa perkara penting antaranya Portugis memberi penekanan hubungan melalui gaya penulisan dokumen bertulis mereka serta istilah dan terminologi tertentu digunakan mereka masih dapat ditemui walaupun begitu kita masih masih kabur tentang nilai budaya dalam beberapa sumber Portugis lain”.

Oleh itu, penulisan ini diharap dapat menambah khazanah budaya berupa teks bertulis yang memberi tumpuan khusus terhadap Tipografi di dalam Kartografi oleh Portugis di Melaka. Sumber rujukan ilmiah ini diharap dapat memperkaya ilmu pengetahuan selaras dengan objektif kajian dilaksanakan, iaitu mengenali ciri-ciri tipografi, mengklasifikasikan jenis huruf dan rekaan huruf menganalisis keberkesanan tipografi yang digunakan didalam penghasilan kartografi Melaka oleh Portugis dan mengungkap falsafah dan makna disebalik rekaan tipografi pada kartografi Melaka oleh Portugis.

4. ARTIFAK KARTOGRAFI PETA MELAKA OLEH PORTUGIS

Artifak boleh diertikan sebagai benda arkeologi atau peninggalan benda-benda bersejarah yang menggambarkan suatu kemajuan peradaban suatu bangsa dalam waktu tertentu. Peninggalan artifak peta lama Melaka yang dihasilkan Portugis telah menjadi rujukan beratus tahun lalu untuk menakluki Melaka kerana peta yang dihasilkan Portugis itu sarat dengan pelbagai maklumat topografi, pembentengan, pelabuhan, kubu angkatan tentera, lokasi kota dan daerah Melaka. Peta ini mengandungi maklumat kepada pengguna yang dipersembahkan dalam bentuk grafik seperti dalam tulisan, bentuk imej lukisan, rajah atau persembahan gambar semula jadi. Menurut Harvey (2016), kecekapan pembuat peta mengkodkan atau menukarkan maklumat sebenar di atas permukaan bumi ke dalam bentuk grafik menjadikan ia dianggap rahsia kepada negara dan sangat dikhuatiri diperoleh

oleh musuh mereka. Kartografi yang dihasilkan melalui pemilihan simbol grafik yang berkesan adalah penyumbang utama keberkesanan peta lama tersebut sebagai rujukan.

Portugis berjaya menawan kota dan pelabuhan Melaka (*Malacca*) pada tahun 1511. Secara keseluruhannya, Portugis menduduki Melaka selama 130 tahun iaitu dari tahun 1511 hingga 1641. Menurut Amat Juhari Moain (1992), sejarah penulisan rumi bermula di Tanah Melayu semasa penjajahan oleh Portugis di Melaka. Penjajah Portugis juga membawa aksara Latin. Aksara yang dipakai oleh bangsa-bangsa Eropah dan disebarakan ke seluruh dunia. Aksara Latin ini kemudian menggantikan aksara Arab-Pegun, yang merupakan aksara khas bahasa Melayu. Pembangunan budaya Portugis di Melaka seiring dengan bahasa Melayu Portugis atau Papia Kristang yang digunakan pada abad ke-16 sebagai bahasa dominan. (Suraiya Chapakiya, 2014). Morfologi, gaya, serta budaya dan sosial hubungan Portugis dilihat, dalam usaha untuk mendapatkan petunjuk yang akan membolehkan untuk memahami pengaruh terhadap visual tipografi pada kartografi Melaka oleh Portugis.

Peta yang dihasilkan Portugis boleh dilihat penguasaannya melalui maklumat penting yang dibawa di dalam peta iaitu tentang strategi pertahanan Melaka, dimana terdapat beberapa lakaran tentang rupa bentuk dan binaan kota, istana dan kedudukan bandar pelabuhan Melaka berjaya direkodkan pada peta yang dihasilkan Portugis. Pemilihan elemen grafik menjadi penyumbang utama yang mempengaruhi kebolehpercayaan yang terdapat didalam peta yang dihasilkan. Seperti yang dinyatakan, proses komunikasi kartografi hanya berjaya jika pemberi maklumat (kartografer) mengeluarkan isyarat (peta) yang mudah difahami (pengguna peta). Penerima seharusnya boleh mentafsirkan isyarat dengan menukarkannya kepada maksud. Pada masa yang sama peta menggambarkan perkara yang menyeluruh sebagai menunjukkan peta adalah satu entiti yang seimbang dengan tujuan untuk mewujudkan proses penglihatan yang optima pada pengguna peta.

5. PERSONA KOMUNIKASI TIPOGRAFI DIDALAM ARTIFAK KARTOGRAFI

Kajian mengenai seni dan bahasa berhubungan terus dengan sejarah huruf penulisan dan bahasa, sejarah dan budaya masyarakat pada masa peta itu dibuat. Ia bermula daripada tulisan kaligrafi Portugis dimana huruf bukan saja mewakili sebuah identiti dari kemahiran kartografer, bahkan dapat menunjukkan karakter dan identiti sebuah bangsa. Ini terbukti kerja-kerja yang pemetaan yang dihasilkan di seluruh Eropah Barat pada abad ke-15-16 masihi kesemuanya menunjukkan identiti budaya bangsa negara masing-masing. Duque, (2005) menyatakan, antara abad ke-12 hingga ke-15, pembentukan kesenian estetik huruf bermula dari huruf latin berbahasa Portugal yang bercirikan budaya dan karakter Portugis. Pengeluaran manuskrip yang berkaitan dengan kegamaan dan hal-hal kerajaan telah membangunkan tulisan kaligrafi Portugis.

Terdapat banyak tulisan kaligrafi dihasilkan bangsa Portugis tetapi agak lewat didokumenkan sehingga dihasilkan oleh kalligrafer terkenal Portugis iaitu Manuel Barata pada tahun 1572 berjudul 'Exemplares Sortes de Letras', ia dicetuskan oleh Barata sendiri tatkala menyatakan keinginan beliau menyediakan satu dokumen khas gaya kaligrafi berpersonaliti negaranya. Tulisan Portugis bukan sahaja pada dokumen manuskrip, surat-surat, peraturan perundangan tetapi juga dapat dilihat pada peta-peta mereka.

Seni pembuatan peta merupakan salah satu kesenian yang paling tinggi diberi penghormatan dalam tamadun Eropah dan dianggap mempunyai keunikan tersendiri untuk menggambarkan kemurnian dan kualiti seseorang ahli kartografi dari segi pemupukan budaya sesuatu bangsa. Ini kerana penghasilan sesebuah karya kartografi yang ditulis dengan menggunakan dakwat, berus dan kertas khas bukan sesuatu yang mudah dan mempunyai nilai tersendiri. Masyarakat maritim Portugal juga mempunyai teknologi pelayaran seperti peta Benua Eropah (kartografi), kompas magnetik, reka bentuk kapal, memiliki teknologi senapang dan meriam dan astrolabe yang boleh dilihat melalui artifak peta Melaka. Pelayar Portugal mempunyai catatan wilayah baru di atas peta dan seni catatan peta yang tepat dalam peta gaya baru. Peta yang dihasilkan Portugis boleh dilihat dari segi komunikasi visual melalui maklumat penting yang dibawa di dalam peta bertujuan memberitahu, menunjuk arah, mempengaruhi dan menjadi sumber utama maklumat penting tentera Portugis secara visual. Antara maklumatnya ialah tentang strategi pertahanan Melaka. Tom Pires, tiba di Melaka pada tahun 1512 didalam "*Suma Oriental*" menggambarkan bahawa Melaka adalah satu tempat yang masyhur sehingga pada pandangannya tidak ada tempat yang setanding dengannya pada ketika itu (Findlay, 2006). Kenyataannya itu boleh dilihat pada artifak Melaka yang terdapat lakaran tentang rupa bentuk dan binaan kota, istana dan kedudukan bandar pelabuhan Melaka. Ia berjaya direkodkan pada peta yang dihasilkan Portugis. Dan besar berkemungkinan ia adalah interpretasi visual keadaan sebenar Melaka pada ketika itu. Pemilihan elemen grafik menjadi penyumbang utama yang mempengaruhi kebolehpercayaan yang terdapat didalam peta yang dihasilkan.

Pada masa yang sama peta menggambarkan perkara yang menyeluruh sebagai menunjukkan peta adalah satu entiti yang seimbang dengan pemilihan muka taip yang boleh mewujudkan kemudahbacaan yang optima pada pengguna peta. Ia boleh diuraikan dengan keupayaan seseorang pembaca itu membaca serta memahami tipografi dengan mudah, jelas dan tidak perlu bersusah payah. Teer (2015) turut menyatakan 'keterbacaan' atau 'readability' juga merujuk kepada persepsi visual ketika membaca melihat dan memahami sesuatu tipografi secara tidak langsung pembaca akan melihat dan memahami rupa bentuk tipografi tersebut. Ia juga bergantung kepada anatomi muka huruf iaitu tebal, saiz, jenis huruf, susun atur dan penggunaan warna. Anatomi huruf berperanan penting memberi impak kepada pengecaman huruf. Oleh itu, rekabentuk tipografi adalah merupakan salah satu elemen penting dalam komunikasi visual pada peta. Penulisan ini melibatkan penelitian semula terhadap sumber primer iaitu antara

pembacaan walaupun dilihat secara sepintas lalu. Huruf Portugis '*Cursiva Liberal*' menunjukkan tonaliti yang terbuka, tiada kekaburan dan luas pengertiannya lebih cenderung kepada fonetik bahasa Portugis. Stail huruf Roman pada artifak kartografi ini mempunyai strok yang berselang seli antara strok nipis dan strok tebal. Ia mempunyai kaki serif atau garis kecil melintang di tapak huruf. Di Greek dan Rom, di dalam abad kedua dan ketiga masihi, huruf serif adalah dianggap simbol sesebuah kerajaan manakala san serif memberi makna simbol pengikut Republik. Rekaan bentuk huruf ini menjadi lebih maju dengan adanya mesin percetakan huruf yang wujud di Eropah pada kurun ke-15 masihi.

Kebanyakan jenis huruf yang dicipta pada zaman Renaissance oleh pembikin huruf moden memasukkan ciri-ciri budaya dan identiti kebangsaan negara masing-masing. Contohnya "*Fraktur*" adalah untuk Negara Jerman, "*Garamond*" untuk Perancis, "*Bodoni*" untuk Itali dan "*Caslon*" untuk England (Li Yu, 2008). Paparan huruf yang mempunyai strok yang sama secara seluruhnya dan mempunyai serif juga terdapat didalam peta lama ini. Huruf Kursif atau Sambung yang dikenali dalam tulisan tangan kerana setiap hurufnya ditulis bersambung-sambung. Strok yang terdapat didalamnya adalah pelbagai dan kelihatan tebal, nipis, kasar, licin. Oleh kerana, huruf ini bersambung-sambung, ia digunakan dengan banyak oleh kartografer berkemungkinan menyukarkan pembacaan pihak musuh dan informasi tentang peta ini hanya dapat di akses oleh bangsa Portugis. Jika penggunaannya dihadkan, visual yang dihasilkan akan kelihatan cantik dan berseni.

			
			
			
			

Rajah 1 :Ekstrak Tipografi dari Peta Melaka oleh Portugis :Fortaleza De Malacca, Lisbon, C.1620

Huruf berbentuk dekoratif atau *Novelti* menyerupai pepohon, dedaun tumbuhan, awan larat turut digunakan berkemungkinan untuk mendapatkan kesan yang

berlainan daripada semua huruf diatas. Fungsinya dilihat ialah untuk menarik perhatian pembaca peta dan ia digunakan pada kadar paling sedikit di dalam artifak peta lama berkenaan. Pemilihan stail huruf Roman untuk menulis nama negara, wilayah, ibu kota, dan kota-kota besar. contoh; '*Fortaleza*'. Huruf Italik atau condong, digunakan untuk menulis menampakkan simbol air seperti laut, teluk, pelabuhan, dan sebagainya. contoh; '*Banda Iller*' yang ejaan ruminya kini '*Bandar Hilir*'. Dari segi bentuk perspektif budaya, menyorot kembali ejaan rumi Melayu, dari segi bahasa interaksi yang kerap dan sering terjadi dengan bangsa Portugis menghasilkan pengaruh terhadap penulisan bahasa yang digunakan. Bahasa Melayu penduduk tempatan menjadi kaya kosakata, khususnya kosakata asing yang berasal dari Portugis contoh dilihat pada peta '*Hospital del Rey*' (dahulu disebut Rumah Sakit diubah kepada Hospital). Interaksi yang kerap dan sering terjadi dengan bangsa Portugis menghasilkan pengaruh terhadap bahasa yang digunakan.

Salah satu unsur yang penting pada peta adalah informasi tinggi suatu tempat. Unsur ini disebut elevasi, iaitu ketinggian sebuah titik di atas muka bumi dari permukaan laut. Kartografer menggunakan teknik yang berbeza untuk menggambarkan ketinggian tanah seperti gunung, lembah melalui penggantian imej dengan tipografi yang adakalanya dilintangkan seperti pada tulisan '*St. Augustin*' dan '*Casa del Obispo*'. Huruf Italik digunakan untuk menulis menampakkan pembinaan seperti jalan raya, sekolah contohnya; '*Fortaleza*', '*Casa del Obispo*', '*Al Fandigo*'. Apabila begitu banyak nama-nama yang berbeza yang ditulis dalam apa-apa ruang yang kecil, muka taip yang baik boleh memberi perbezaan besar kepada komunikasi visual. Penggunaan huruf besar digunakan pada tajuk peta. Sub-tajuk dan kapsyen seperti nama tempat ditulis dalam huruf kecil. Warna huruf ink kromatik juga digelar warna natural seperti kelabu, hitam memberi penegasan dan mewujudkan tumpuan kepada lokasi. Saiz huruf berukuran kecil mempengaruhi keterbacaan huruf apabila huruf yang mempunyai ketebalan berbeza. Jarak diantara huruf dalam keadaan yang seimbang dan tidak terlalu rapat.

Huruf tidak dijarakkan mengikut ukuran matematik tetapi ia bergantung semata-mata kepada ketajaman penglihatan kartografer dan huruf dijarakkan mengikut keselesaan penglihatan. Jarak antara baris huruf dan antara huruf adalah sama. Baris huruf didalam peta adakalanya terlalu rapat melahirkan rasa terhimpit. Selain itu, terdapat juga kumpulan huruf yang dekoratif sederhana, walaupun figurnya indah tetapi tahap keselesaan pembaca menjadi rendah bila diterapkan dalam teks panjang. Kumpulan huruf ini sesuai diterapkan dalam kalimat pendek untuk menunjukkan kesan artistik dan personal.

Bentuk tiga dimensi tiruan pada huruf seperti bentuk dua dimensi yang dimasukkan elemen bayang, garisan pada muka taip. Visual tulisan ringkas ini dilihat turut digunakan untuk urusan perdagangan bagi para pedagang dalam dokumen Portugis berkemungkinan kerana tulisan ini lebih cepat dan informal. Aspek susunan dilihat amat dititikberatkan oleh kartografer Portugis kerana susunan huruf menarik penglihatan mata ke arah item utama, menggerakkan penglihatan mata kepada keseluruhan visual dalam arah yang betul, mengekalkan

penglihatan mata dan seterusnya mengikuti aliran persembahan sampai ke titik akhir. Pola penyusunan tipografi dapat menarik dan mengekalkan perhatian penonton / pembaca dan sekaligus memandu mereka maksud yang terkandung dalam visual. Portugis memaparkan informasi visual ideologi politik, ekonomi, sosial, budaya, strategi pertahanan yang berkaitan administrasi mereka di Melaka melalui kartografi yang dipersembahkan.

4. KESIMPULAN

Tipografi mempunyai persona yang unik dan tersendiri. Persona tipografi bukan sekadar dari keunikan bentuk-bentuk hurufnya tetapi dilihat sebagai ejen komunikasi yang berkesan dalam penyampaian maklumat kartografi. Melaka memiliki sejumlah sumber sejarah yang terperinci yang boleh menggambarkan negara. Jaringan perdagangannya yang luas dilihat melalui rekod eviden dari peta-peta semasa Melaka menjadi pusat perdagangan yang terkemuka di Nusantara. Peta-peta ini mencakupi bidang yang luas, menggambarkan bukan sahaja pandangan dunia luar terhadap Melaka yang kemudiannya dikenali sebagai Malaysia malah menonjolkan keadaannya 600 tahun yang lalu. Komponen grafik membantu didalam pembentukan peta oleh ahli kartografi mampu mewujudkan satu komunikasi grafik yang menarik selaras dengan amalan kartografi bagi mempersembahkan maklumat peta. Tipografi yang dihasilkan oleh Portugis pada Artifak Kartografi adalah gambaran artistik yang unik diekspresikan melalui budaya dan tradisi kesenian yang mendasari pembuatan peta. Oleh itu, ia diharap dapat menambah khazanah budaya berupa teks bertulis yang memberi tumpuan khusus terhadap Tipografi didalam Kartografi oleh Portugis di Melaka. Sumber rujukan ilmiah ini diharap dapat memperkaya ilmu pengetahuan selaras dengan objektif penulisan ini dilaksanakan, iaitu mengenali ciri-ciri tipografi, mengklasifikasikan jenis huruf dan rekaan huruf, menganalisis keberkesanan tipografi yang digunakan didalam penghasilan kartografi Melaka oleh Portugis dan mengungkap falsafah dan makna disebalik rekaan tipografi pada kartografi Melaka oleh Portugis.

PENGHARGAAN

Penulis ingin mengucapkan penghargaan dan terima kasih kepada Kementerian Pendidikan Malaysia di atas anugerah Biasiswa Hadiah Latihan Persekutuan untuk melanjutkan pengajian diperingkat Ijazah Doktor Falsafah, Universiti Pendidikan Sultan Idris, Dr. Ridzuan Hussin (Penyelia) dan Profesor Madya Dr. Abdul Halim bin Husain yang telah memberi banyak input berbentuk dorongan, sumbangan dan bimbingan dalam usaha terhasilnya penulisan ini.

RUJUKAN

- [1] Abu Talib Ahmad. (2015). *Museums, History and Culture in Malaysia*, Singapore : NUS Press, hlm.106.

- [2] Amat Juhari Moain. (November, 1992). Perkembangan Penggunaan Tulisan dalam Bahasa Melayu. *Jurnal Bahasa*, 1992, hlm.1060-1967.
- [3] Baines, P. & Haslam, A. (2005). *Type & Typography*. 2nd ed. U.K : Laurence King Publishing Ltd, hlm.6-10.
- [4] Brumberger, E.R. (2003, May). The rhetoric of typography : The persona of typeface and Text. *Technical Communication*, Volume 50, hlm. 206-223(18).
- [5] Cartwright, W., Gartner, G., & Lehn, A. (2009). *Cartography and Art. Germany* : Springer-Verlag Berlin Heidelberg, hlm.104-110.
- [6] Durand, F. (2013). *Maps of Malaya and Borneo, Discovery, Statehood and Progress ; The Collections of H.R.H Sultan Sharafuddin Idris Shah and Dato' Richard Curtis*, Kuala Lumpur : Editions Didier Millet Sdn Bhd Jugra Publication Sdn Bhd, hlm. 49-60.
- [7] Deer, T. R. (2015). *Exploring Typography*. 2nd ed. U.S.A : Cengage Learning, hlm. 174-175.
- [8] Duque, A. L. P. (2005). Portuguese Calligraphy of the XVI Century-Exemplares de diversas sortes de letras de Manuel Barata, 1590-1592. *Technical Communication Magazine*, hlm.1-18.
- [9] Findlay, R. & O'Rourke, K.H (2007). *Power and Plenty : Trade, War, and the World Economy in the Second Millennium*, U.K : Princeton University Press, hlm. 136.
- [10] Harvey, S. (2016). *Smuggling Seven Centuries of Contraband*, U.K : Reaktion Book Ltd. hlm.3-10.
- [11] Li Yu, (2008). *Typography in Film Title Sequence Design*, U.S : Iowa State University, hlm.33.
- [12] Muhd. Yusof Ibrahim. (2000). *Falsafah, Pengertian, dan Kaedah* , Kuala Lumpur : Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.hlm.170.
- [13] Pintando, M. J. (1993). *Portuguese Documents on Malacca : Vol.1 1509-1511*, Kuala Lumpur : National Archives of Malaysia, Pgnl hlm. X11.
- [14] Pipe, K.L. (2002). *Cartographic Fictions: Maps, Race, and Identity*, U.S : Rutgers University Press, hlm.12-14.
- [15] Rahimah A. Hamid. (2015). *Kearifan Tempatan: Pandainya Melayu Dalam Karya Sastera*, Penerbit USM , Kuala Lumpur : Perpustakaan Negara Malaysia, hlm. 68-120.
- [16] Ryan, W. E. & Conover, T. E. (2004). *Graphic Communications Today*. 4th ed. N.Y : Thomson Delmar Learning, hlm.10-12.
- [17] Suraiya Chapakiya. (2014). *Asas Liguistik*. Selangor : PTS Akademia, hlm.133.